arte de
los años 80
Cali, Marzo 21 de 1980
MAM
MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN
Medellin, Agosto - Septiembre de 1980
Museo de Arte Moderno La Tertulia - Cali - Colombia

arte de los años 80

Cali, Marzo 21 de 1980

Museo de Arte Moderno La Tertulia - Cali - Colombia

Avenida Colombia No. 5-105 Oeste – Cali Telf.: 70 16 07 – 89 24 48

Maritza Uribe de Urdinola
Presidenta

Gloria Delgado
Directora

JUNTA DIRECTIVA

Bolivia Ramos de Balcázar
Guillermo Carvajal
Evelyn de Caicedo
Eily Burckart de Echeverry
Henry Eder
Marta Hoyos
Bárbara de Jimenez
Manuel Lago Franco
Federico O'Byrne
Pola Reydburd
Betty Restrepo
Santiago Salcedo
Juan Zaccour

JUNTA ASESORA
DE ARTES PLASTICAS

Pedro Alcántara Herrán
María de la Paz Jaramillo
María Teresa Negreiros
Soffy Arboleda de Vega
Amparo Urdinola de Zaccour

Diseño:
Elena Mogóllon Publicaciones

Catálogo auspiciado por la Secretaría de Educación del Departamento del Valle

Cali, Marzo 21 de 1980

La política del Museo de Arte Moderno La Tertulia ha sido, a través de largos años de trabajo, la de presentar las diferentes tendencias del arte moderno, para darle la oportunidad al público de redefinir sus conceptos en tan importante materia.

Ya en el año de 1969, en el "Salón de las Américas" exhibieron los norteamericanos Walter de María y Robert Smithson. En el mismo año Bernardo Salcedo, con sus dos famosas cajas: La Caja Agraria y la de Compensación Familiar. Vino en seguida el ecuatoriano Mauricio Bueno, en 1975 y en 1978 mostraron conjuntamente sus trabajos, Luis Camnitzer y Liliana Porter.

Por estas razones, consideramos oportuno presentar en el inicio de este año una exposición completa de investigadores del arte, quienes en Colombia están problematizando sobre los conceptos estéticos, antes de detenerse en la elaboración de una técnica determinada.

Como curador de esta muestra fue designado el artista Alvaro Barrios, por dirigir en Barranquilla un grupo cuestionante de jóvenes artistas Barranquilleros, quienes participan en esta exposición conjuntamente con otros de diferentes lugares del país, quienes están trabajando dentro de estas mismas tendencias, que implican el cambio total de los medios, utilizando los videos, la fotografía no como un fin en sí misma, la arquitectura experimental, los elementos de sorpresa y organismos de conflicto, todos dentro de las más variadas formas de renovación.

Esperamos que esta muestra despierte el interés de los que creen que el arte se renueva cada día y que es esta la única forma de que permanezca vivo y plantee otros interrogantes a quienes se detengan en su observación.

MARITZA URIBE DE URDINOLA

Los primeros cinco años de la pasada década representan un período de transición en la historia del arte contemporáneo colombiano. No hubo nombres nuevos de verdadera y reconocida trascendencia, por cuanto no hubo propuestas importantes que enriquecieran esa misma historia. No hubo, como en los cincuentas, la vitalidad y el contenido del arte propuesto por Alejandro Obregón, Edgar Negret, Fernando Botero, Guillermo Wiedemann o Enrique Grau. Ni el equivalente a la respuesta a ellos, representada —a partir del 65 aproximadamente— en la obra de Beatríz González, Santiago Cárdenas, Pedro Alcántara, Bernardo Salcedo, Feliza Bursztyn o Luis Caballero. En ese período—paréntesis podríamos hablar, no obstante, de un nombre solitario, Antonio Caro, que consolidó su prestigio aportando a las artes plásticas del país un nuevo lenguaje con notable contenido. Fué sobre todo un período de gestación, unos años en los cuales se creó el clima propicio a un cambio fundamental que abarcase todas las tendencias del arte nacional.

"Arte de los años ochenta" es una exhibición que reune a un grupo representativo de artistas que en los últimos cinco años han trabajado en el interés común del arte de procesos; es decir, un arte que dirige su esfuerzo al proceso mismo que origina y dá consistencia al Hecho Artístico. Este movimiento hacia un arte en el cual la idea supere, e incluso reemplace la solución formal del mismo, es con mucha opción, la respuesta coherente al vacío planteado al arte nacional a comienzos de los setentas y tiene en ésta muestra del Museo La Tertulia su primer gran reconocimiento de conjunto.

ALVARO BARRIOS

artistas participantes

ALICIA BARNEY
JAVIER IVAN BARRIOS
ADOLFO BERNAL
DELFINA BERNAL
ANTONIO CARO
INGINIO CARO
RODRIGO CASTAÑO
FERNANDO CEPEDA
JORGE MARIO GOMEZ
PATRICIA GOMEZ
FABIO ANTONIO RAMIREZ
RAMIRO GOMEZ
FABIO GONZALEZ
ALVARO HERAZO
EDUARDO HERNANDEZ
SANDRA ISABEL LLAÑO
RAUL MARROQUIN
SARA MODIANO
JORGE ORTIZ
GEO RIPLEY
MARIA RODRIGUEZ
VICTOR SANCHEZ
LUIS FERNANDO VALENCIA
ARGEMIRO VELEZ

alicia barney

Nace en Cali en 1952.
Licenciada en Bellas Artes con especialidad en pintura y escultura en el College of New Rochelle, New Rochelle, New York. Postgrado en Bellas Artes con especialidad en escultura en el Pratt Institute, New York. Ha trabajado como profesora de arte en el Instituto de Educación Activa de Cali.

EXHIBICIONES

1974 – College of New Rochelle, New York.
1977 – Pratt Institute, New York.
1979 – Museo de Arte Moderno, V Salón Atenas, Bogotá.

La obra de Alicia Barney, especie de "basura clasificada" de acuerdo a una particular fantasía, tiene el misterio de las colecciones inútiles, objetos que transmiten historias personalísimas y testimonios de todo lo que el hombre usa y desecha. Cada una de sus extrañas acumulaciones está cargada de vivencias, recuerdos y no poca dosis de poesía. Documentos que la civilización olvida con facilidad (zapatos de niño, latas de cerveza vacías, hojas secas, boletos de cine, cajitas de chiclets) resumen su espíritu diligente y sensible. Mezcla de magia y amor por lo destinado a perderse, la solución estética de estos trabajos alcanza a modificar nuestro habitual concepto del otoño de cada cosa.

delfina bernal

Nace en Barranquilla en 1942

Estudios de Artes Plásticas en la Escuela de Bellas Artes de Barranquilla.

EXHIBICIONES RECIENTES:

1978 – XXVII Salón de Artes Visuales, Museo Nacional, Bogotá.
1978 – "Homenaje a Marcel Duchamp", Cámara de Comercio, Barranquilla.
1979 – "De la Figuración al Arte Conceptual", Barranquilla.
1979 – "La Idea como Arte en Barranquilla", Galería Partes, Medellín.
1979 – Inauguración Museo de Arte Moderno de Cartagena.
1980 – "Arte en el Medio Ambiente", parque Washington, Barranquilla.

A su regreso de Nueva York, donde vivió algunos años, Delfina Bernal se une al "Grupo 44" de Barranquilla, donde inicia una segunda etapa de su carrera, esta vez dentro del campo del Arte de Ideas. El "Grupo 44", integrado por Alvaro Herazo, Eduardo Hernández, Fernando Cepeda y Víctor Sánchez, realiza estudios conjuntos que incluyen traducciones, entrevistas y publicaciones. Delfina Bernal se interesa en documentaciones, casi siempre fotográficas, en las cuales registra aspectos de su propia vida, ya sea en el pasado (escenas de su matrimonio, por ejemplo) o en el presente (autorretratos en el baño de su casa leyendo la revista Art–Forum) mostrándose crítica consigo misma y con los intereses que tuvo en aquellos momentos.

antonio caro

Nace en Bogotá en 1950.

Estudios de pintura y Humanidades en la Universidad Nacional.

EXHIBICIONES Y EVENTOS:

1970 – Galería Belarca, Bogotá.
1971 – Museo de Zea, Medellín.
1971 – Bienal de Cali.
1972 – Bienal de Coltejer, Medellín.
1972 – Museo de Arte Moderno de Bogotá: "Nombres Nuevos".
1979 – I Festival de Arte de Vanguardia, Barranquilla.

El trabajo de Antonio Caro es un análisis muy personal de la sociedad colombiana, enfatizando su dependencia cultural y negligencia en la reivindicación y reconocimiento de sus valores originales. Caro transforma estas deficiencias con fuerza, humor e imaginación, siendo el primero en utilizar en Colombia el Arte de Conceptos para éste propósito. En su obra cuenta más el conjunto de la investigación que los objetos aislados; así, su trabajo sobre el indígena Manuel Quintín Lame resume la compleja gama de sus intereses artísticos, desde las Artes Gráficas hasta la Sociología y la Antropología aplicadas.

inginio caro

Nace en Barranquilla en 1952.

Maestro en Artes Plásticas con especialización en escultura en la Universidad del Atlántico.

EXHIBICIONES:

1974 – XXV Salón Nacional, Museo Nacional, Bogotá.
1978 – "Homenaje a Marcel Duchamp", Cámara de Comercio, Barranquilla.
1978 – "De lo espiritual en el arte", Colombo Americano, Barranquilla.
1978 – XXVII Salón Nacional, Museo Nacional, Bogotá.
1979 – I Festival de Arte de Vanguardia, Barranquilla.
1979 – V Salón Atenas, Museo de Arte Moderno, Bogotá.

Inginio Caro realiza objetos en cera cuyas mechas enciende luego hasta que el fuego las consume, quedando solo el documento fotográfico de la obra y un informe material derretido. La atmósfera que rodea sus esculturas efímeras es sugerente y misteriosa: Su interés está centrado en el doble poder de las imágenes, relacionadas con otro tipo de fuego, generalmente interior, que alcanza su clímax al intervenir en ellas el fuego físico. Son evidentes en su obra las alusiones a todos los rituales psicofísicos en los que participan, simbiotizados, el fuego y la imagen.

rodrigo castaño

Nace en Bogotá en 1948.

Estudios de radio, televisión y cine en la Universidad de Kansas.

TRABAJO:

1971 – Documentales sobre el Centro Regional Indígena del Cauca, para la BBC de Londres.
1973 – Asistencia de Cámara en el largometraje "Pon la otra mejilla" de Franco Rossi.
1975 – Foto fija largo metraje "Otalia da Bahía" dirigida por Marcel Cam, Brasil.
1976 – Dirección del programa de televisión "Gloria 7:30".
1978 – IV Salón Atenas, Museo de Arte Moderno, Bogotá.
1979 – I Festival de Arte de Vanguardia, Barranquilla.

Rodrigo Castaño investiga las múltiples posibilidades de la imagen a través del video, especialmente en el campo del color y el movimiento. De larga trayectoria en la radio, el cine y la televisión, Rodrigo Castaño aprovecha los medios masivos de comunicación para expresar un tipo de poética visual derivado de la electrónica y la tecnología.

jorge mario gómez

Nace en Medellín en 1950.

Arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, Master en Arte del Royal College of Art de Londres.

Proyectos publicados en Architectural Design, Arquitecturas Bis, Arquitectura Regional L. Krier, Revista Lotus y Revista del Arte y la Arquitectura en América Latina.

Participa en el V Salón Atenas, Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Nace en Medellín en 1950

Estudios de Arquitectura Universidad Nacional de Medellín.

Grado de arquitectura en el Architectural Association de Londres. Ha sido profesora en las facultades de Arquitectura de las Universidades Nacional y Pontificia Bolivariana de Medellín. Participa en el V Salón Atenas, Museo de Arte Moderno de Bogotá.

patricia gómez

fabio antonio ramírez

Nace en Medellín en 1950

Arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín.

Postgrado en Rhode Island School of Design, Rhode Island, U.S.A. Actualmente es decano de la Facultad de Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Participa en el V Salón Atenas.

Los tres arquitectos que iniciaron en el país la simbiosis entre la Arquitectura y el Arte Conceptual –con su imaginativo proyecto de canalización del río Medellín– presentan ahora una obra relacionada con la ubicación de un monumento a José Martí en el entorno urbano de Cali. Como sus trabajos anteriores, la fantasía y la utopía parecen volverse funcionales en el terreno de la arquitectura –y no viceversa– trayendo a este último campo una riqueza ideológica de emocionante contenido e impredecibles resultados.

fernando cepeda

Nace en Sabanalarga en 1949.

Arquitecto de la Universidad Autónoma del Caribe. Vive y trabaja en Londres.

EXHIBICIONES

1972 – I Salón Regional Icetex, Barranquilla.
1978 – II Salón Regional Colcultura, Barranquilla.
1978 – XXVII Salón Nacional, Museo Nacional, Bogotá.
1979 – "El Arte como Idea en Barranquilla", Barranquilla.
1979 – II Festival de Invierno, Recife, Brasil.
1980 – "Arte en el medio ambiente", parque Washington, Barranquilla.

Fernando Cepeda trabaja con publicaciones en las que utiliza libros, folders y archivadores en general que deben ser revisados por el público y en los que a veces éste mismo interviene consignando en ellos sus opiniones o completando lo que apenas estaba iniciado. En sus últimas obras apela al documento fotográfico para realizar algunas propuestas intelectuales en las que su propio cuerpo sierve de medio para comunicar la idea básica de ellas.

ramiro gómez

Nació en Cartagena en 1949,

Estudios de Artes Plásticas en la Universidad del Atlántico.

EXHIBICIONES:

1975 – Galería Belarca, Bogotá.
1975 – I Salón Atenas, Museo de Arte Moderno, Bogotá.
1976–1978– Trabajos colectivos con El Sindicato.
1977 – "Los novísimos colombianos" Museo de Arte Contemporáneo, Caracas.
1979 – I Festival de Arte de Vanguardia, Barranquilla.
1979 – I Trienal de Grabado, Buenos Aires, Argentina.

En los materiales que usa Ramiro Gómez se reconoce el culto a las reliquias de la vida, mostrando las transformaciones que el tiempo y la naturaleza realizan en ellos. Su interés va desde máquinas primitivas que caminan, hasta telescopios para mirar desechos contra la luz. Algunas obras grandes incluyen triciclos, plantas vivas, ventanas cubiertas de telarañas, todas impregnadas de esa misteriosa vida abstracta que habita en el interior de todo objeto.

Nace en Pasto en 1952

Estudios de cerámica en la Escuela de Artes de Bogotá y en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Trabaja como profesor de cerámica y dibujo en la Escuela de Artes de Bogotá y de Tecnología y Química de los materiales en la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

EXHIBICIONES:

1974 – XXV Salón Nacional, Bogotá
1976 – Galería Belarca, Bogotá.
1977 – VI Salón de Artes del Fuego, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.
1977 – III Salón Atenas, Museo de Arte Moderno, Bogotá.
1978 – Escultura contemporánea, Galería Bacardi, Miami, U.S.A.
1980 – "Actitudes", Galería Banco Central Hipotecario, Bogotá.

Las cerámicas de Fabio González desmitifican lo que tradicionalmente se conoce como tal a fin de expresar una diversa concepción de lo real; después de sus primeras reproducciones de galletas, servilletas, carteras, panes y demás objetos comunes, González llega a un punto sofisticado de su idea inicial al usar como tema las piedras naturales: Piedras de río, mármoles y fósiles que conforman una especie de catálogo de historia natural, son un magnífico ejemplo de las múltiples posiblidades del arte de ideas.

fabio gonzález

alvaro herazo

Nace en Cartagena en 1942

Arquitecto de la Universidad del Atlántico. Estudios en el Royal College of Printing de Londres. Vive y trabaja en Londres.

EXHIBICIONES RECIENTES:

1978 – XXVII Salón Nacional, Museo Nacional, Bogotá.
1978 – "Homenaje a Marcel Duchamp", Cámara de Comercio, Barranquilla.
1979 – I Festival de Arte de Vanguardia, Barranquilla.
1979 – Inauguración Museo de Arte Moderno de Cartagena.
1979 – II Festival de Invierno, Recife, Brasil.
1979 – I Trienal de Buenos Aires, Argentina.

El "Atlas" de Alvaro Herazo presenta nuevas facetas de una investigación que el artista iniciara hace algún tiempo con el tema de una geografía fantástica, realizada con todas las convenciones de la geografía clásica, a la que adiciona el interés técnico del xérox a color. Los mapas y paisajes que propone Alvaro Herazo conducen a mundos perdidos, cuya intemporalidad o ficción debe el espectador resolver con igual fantasía.

eduardo hernández

Nace en Cartagena en 1954.

Arquitecto de la Universidad del Atlántico.

EXHIBICIONES:

1978 – XXVII Salón Nacional, Museo Nacional, Bogotá.
1978 – "Homenaje a Marcel Duchamp", Barranquilla.
1978 – "De lo Espiritual en el Arte", Barranquilla.
1979 – I Festival de Arte de Vanguardia, Barranquilla.
1979 – V Salón Atenas, Museo de Arte Moderno, Bogotá.
1980 – "Arte en el medio ambiente", parque Washington, Barranquilla.

La serie "La letra con sangre entra" de Eduardo Hernández, constituye un trabajo de poderosa influencia en el campo del arte corporal, por cuanto, aparte del uso de su propia sangre en la realización de ella, consiste en una situación autobiográfica que concierne a muchos y que en su caso personal tiene también un cierto grado de nostalgia, de viaje por el tiempo, centrando su interés en el proceso mismo, para hacer claridad en el valor de la idea por encima del medio usado para realizarla.

sandra isabel llano

Nace en Bogotá en 1951. Vive y trabaja en México.

Estudios en el Instituto de Bellas Artes de Cali, Escuela de Artes plásticas de Ciudad de México, Universidad autónoma de México y Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco.

1976 – Galería Universitaria, Guadalajara.
1977 – Universidad del Valle, Cali.
1978 – Casa del Lago, México D.F.
1978 – Escuela Nacional de Artes Plásticas Unam.
1978 – IV Salón Atenas, Museo de Arte Moderno, Bogotá.
1979 – I Festival de Arte de Vanguardia, Barranquilla.

Sandra Isabel Llano realiza dibujos y videos consistentes en sus propios electrocardiogramas y electroencefalogramas que hacen del suyo uno de los trabajos más singulares del nuevo arte nacional. Verdadero registro de la fisiología y psicología de la artista, la solución visual de esta obra remite al arte corporal por una parte y a un particular proceso autobiográfico por otro.

raúl marroquín

Nace en Bogotá en 1948.

Estudios en la Universidad Nacional, Bogotá.

Academia Jan Van Eyck, Maastricht, Holanda.

Vive y trabaja en Maastricht, Holanda.

EXHIBICIONES:

1969 – Galería Belarca, Bogotá.
1970 – Galería Isla, Caracas.
1971 – Galería San Diego, Bogotá.
1972 – Gallery 845, Amsterdam.
1974 – Encuentro Internacional, Galería Agora, Holanda.
1974 – Video Performance, Galería Agora, Holanda.

Raúl Marroquín ha trabajado desde 1971 en fotografía, artes gráficas, cine y video. En 1972 funda en Holanda el grupo "Equipo Movimiento" que realiza acciones en vivo, filmes y ediciones especiales. Entre ellas se destaca la revista "Fan–Dangos", dedicada, bajo su dirección, a las reproducciones masivas de arte, como el llamado "Arte por correo", "Arte de sellos de goma" y los "Grabados Populares".

sara modiano

Nace en Barranquilla en 1951.

Estudios en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de los Andes, Bogotá. Escuela de Bellas Artes de Barranquilla.

EXHIBICIONES:

1975 – II Bienal de Valparaíso, Chile.
1977 – Los Novísimos colombianos, Museo de Arte Contemporáneo, Caracas.
1978 – "Nueve mujeres artistas de Colombia". Galería Fondo Monetario Internacional, Washington.
1978 – IX Exposición Internacional de Pintura–escultura. Museo de Picardie, Amiens, Francia.
1975 – Galería Belarca, Bogotá.
1976 – Galería de la Oficina, Medellín.

En el paso progresivo de la pintura plana hacia sus relieves y esculturas, Sara Modiano cambió también de la estética tradicional a un trabajo que evoca absurdas pirámides y construcciones inútiles de grandes proporciones. Ellas son realizadas con ladrillos de barro cocido y para su concreción en el espacio la artista debe realizar proyectos análogos a los de las construcciones arquitectónicas, imprimiéndoles un surrealista e imposible magnetismo.

jorge ortíz

Nació en Medellín en 1949.

Estudios en el Instituto de Artes de Medellín.

EXHIBICIONES:

1976 – Salón Fotográfico Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín
1977 – I Salón de la Oficina, Medellín.
1978 – II Salón Regional, Museo Universidad de Antioquia, Medellín.
1978 – XXVII Salón Nacional, Museo Nacional, Bogotá.
1978 – IV Salón Atenas, Museo de Arte Moderno, Bogotá.

El proyecto de libro presentado por Jorge Ortíz es un registro del tiempo compuesto por 38 fotografías unidas, las cuales reproducen un mismo lugar y las pequeñas variaciones que ocurren en él cada cinco minutos. Jorge Ortíz confirma con este tema su pasión por el paso del tiempo tratando a su vez el paisaje natural como un conjunto abstracto, de difícil lectura, a través de la cámara.

geo ripley

Nace en Caracas en 1950. Vive y trabaja en Bogotá.

Estudios en la Academia de Bellas Artes de Roma, en la Sociedad Dante Alighieri, Roma y en la Fundación Lerici, Roma.

EXHIBICIONES:

1974 – Galería Lisandro Alvarado, Barquisimeto, Venezuela.
1977 – Alianza Francesa, Caracas.
1977 – La Galería, Coro, Venezuela.
1978 – Galería Universitaria, Barquisimeto, Venezuela.
1978 – IV Salón Atenas, Museo de Arte Moderno, Bogotá.

Los documentos de Geo Ripley son denuncias acerca de situaciones de injusticia social y ecológica, utilizando para ello la fotografía, el video e incluso ambientaciones en las cuales también participan los protagonistas de estas denuncias. Indígenas en vivo, plantas, rocas y demás elementos de un determinado entorno escogido por el artista, conforman un conjunto de gran fuerza expresiva y agudo sentido crítico.

maría rodríguez

Nace en Barranquilla en 1955.

Estudios en la Escuela de Pintura de la Universidad del Atlántico.

EXHIBICIONES:

1975 – Galería Alvaro Barrios, Barranquilla.
1977 – Galería La Escuela, Barranquilla.
1978 – IV Salón Atenas, Museo de Arte Moderno, Bogotá.
1978 – Homenaje a Marcel Duchamp, Barranquilla.
1979 – I Festival de Arte de Vanguardia, Barranquilla.
1980 – "Arte en el medio ambiente", parque Washington, Barranquilla.

Una obra de extraño poder es la de María Rodríguez, cuya atmósfera de timbre cósmico y surreal está penetrada de una pasión mística por un universo utópico. Más interesada actualmente en el Hecho Artístico y no en el objeto en sí, María Rodríguez se limita a señalar descripciones de excepcional poesía e innegable ocultismo. Tal es el caso de su "Ciudad Celeste", fragmento aislado de El Apocalipsis, o de sus "Mantrams" en los que transmite particulares y misteriosas intenciones espirituales.

víctor sánchez

Nació en Palmira en 1942.

Trabaja en escenografía, vestuario y asistencia de dirección en el grupo "Trabajadores de Teatro" de Barranquilla. Ha actuado con el Teatro Experimental de Cali y la Casa de la Cultura de Bogotá. Diversas experiencias teatrales en París, en UNI FLAC. Publica periódicamente en Suplementos Literarios de Barranquilla y en "RE-VISTA" de Medellín.

EXHIBICIONES Y EVENTOS:

1978 – XXVII Salón Nacional, Museo Nacional, Bogotá.
1978 – "Homenaje a Marcel Duchamp", Barranquilla.
1979 – I Festival de Arte de Vanguardia, Barranquilla.
1979 – I Muestra Internacional de Audio-Art, Recife, Brasil.
1979 – "La Idea como Arte en Barranquilla", Galería Partes, Medellín.
1980 – "Arte en el medio ambiente", parque Washington, Barranquilla.

Víctor Sánchez utiliza en su obra todos los artefactos que la tecnología contemporánea ha puesto al servicio de la comunicación. Teléfonos, tocadiscos, grabadoras, televisores, etc., son los medios que emplea para expresar su idea, dejando sinembargo a un lado el concepto de "objeto como arte" para destacar en cambio el hecho de la comunicación en sí. Sus eventos son llamadas telefónicas que el espectador puede responder, cintas magnetofónicas con extraños mensajes o televisores que envían imágenes estáticas y misteriosas.

Arquitecto de la Universidad Nacional de Medellín. Profesor de diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana.

EXHIBICIONES:

1975 – XXV Salón Nacional, Museo Nacional, Bogotá.
1976 – XXVI Salón Nacional, Museo Nacional, Bogotá.
1977 – Galería Belarca, Bogotá.
1977 – II Salón Nacional de Arte Joven, Museo La Tertulia, Cali.
1978 – XXVII Salón Nacional de Artes Visuales, Bogotá.
1979 – I Trienal Latinoamericana de Grabado, Buenos Aires, Argentina.

Luis Fernando Valencia continúa en esta oportunidad con su serie de gente que sube a los aviones o baja de ellos, solucionando la fotografía en la técnica de alto contraste sobre acetato transparente. El conjunto de esta obra está impregnado de una atmósfera irreal dada por los seres anónimos que regresan o parten y que tienen también un carácter documental de sugerentes y múltiples evocaciones.

luis fernando valencia

argemiro vélez

Nació en Medellín en 1940.

Estudios de dibujo y pintura con Félix Angel y de grabado con Francisco Valderrama.

EXHIBICIONES:

1978 – Salón Regional de Artes Visuales, Medellín.
1978 – Salón Nacional, Museo Nacional, Bogotá.
1978 – Carpeta de 5 serigrafías, Galería La Oficina, Medellín.

"La marca está en el orillo, la calidad en toda la tela" es el título de la obra de Argemiro Vélez –nueve metros de lienzo blanco con la firma de Picasso– perteneciente a la serie de telas en blanco con firmas famosas. Teniendo como tema el logotipo "Picasso" (marca registrada de una firma nacional de confecciones) Argemiro Vélez imprime a sus obras un sentido del humor acentuado por la fría ironía que de ellas se desprende.

SALA DE ESTUDIO
02683

C MAMM-3
003
1980
EJ.2

Museo de Arte Moderno La Tertulia - Cali - Colombia

Impreso por DE Lemaitre